

# Guia simplificado de KVCD

---

## Passo a passo de DVD para KVCD usando TMPGEnc V. 1.0

*Por: Alex\_Matrix*

Este guia foi elaborado com o objetivo de tornar o método manual de conversão de DVD para KVCD simples e compreensível a usuários de todos os graus de conhecimento no assunto, de maneira a facilitar o aprendizado de quem esteja iniciando o contato com edição de vídeo. Espera-se com isto reunir, em um único método, além da excelência em qualidade de áudio de vídeo compatível com um DVD Player, também a clareza e facilidade em obter tal excelência.

### Programas necessários:

---

A seguir a lista dos programas que serão utilizados durante todo o guia junto com seus respectivos endereços para download. Em média são programas pequenos que você baixará rapidamente. Alguns nem precisam ser instalados. Recomenda-se que você crie uma pasta para dentro da mesma instalar e/ou descompactar todos os programas e seus respectivos plugins.

**1-DVD Decrypter** - (<http://www.dvddecrypter.com/>)

**2-DVD2AVI 1.76** - (esta versão, não a 1.77) (<http://www.doom9.org/index.html?software2.htm>)

**3-VobSub** - *Apenas se você for usar legendas:* (<http://www.doom9.org/index.html?software2.htm>)

**4-Avisynth 2.5x** - (<http://sourceforge.net/projects/avisynth2/>)

**4.1-Plugins do AviSynth:** Mpeg2Dec3, GripFit\_Yv12, Sampler for 2.5, Decomb, ATC, BlockBuster, Undot, Asharp, STMedianFilter, unfilter e VSFilter.

(<http://www.jltoca.uaivip.com.br/files/KDVDFilters.zip>)

**5- VirtualDub** - (<http://virtualdub.org>)

**6- Planilha de Cálculos de K(S)VCD** - Faz todos os cálculos automaticamente pra você. (<http://www.jltoca.uaivip.com.br/files/planilhaKVCD.zip>). Você pode utilizar também a calculadora do VMesquita (<http://www.jltoca.uaivip.com.br/files/KDVDCalc.exe>) ou então fazer os calculos manualmente (mais recomendado para iniciantes para você aprender como funciona)

**7-TMPGEnc** – ([http://www.tmpgenc.net/e\\_download.html](http://www.tmpgenc.net/e_download.html))

**6.1 Templates KVCD para TMpgEnc** - (<http://www.kvcd.net/dvd-models>)

*Dica: Para salvar cada template clique com o botão direito em cima do nome e clique em "salvar como..."*

**8-HeadAC3he** - (<http://mitglied.lycos.de/darkav/svcdguide/svcd.html>)

**7.1 Plugins HeadAC3he:** azid.dll, ssrc.dll, lame\_enc.dll, vorbis.dll, MP2enc.dll e MPALib.dll.

Pegue os plugins de acordo com seu processador e salve-os dentro do da pasta do headAC3he.

**9-BBmpeg** (<http://members.cox.net/beyeler/bbmpeg.html>)

Se você está usando Windows XP, terá que pegar também uma **bbmpeg.dll** e substituir dentro da pasta do BBmpeg. Pegue aqui: ([http://www.donkeymule.com/Downloads/UTILIDADES/OTROS/BBMPEG\\_XP.ZIP](http://www.donkeymule.com/Downloads/UTILIDADES/OTROS/BBMPEG_XP.ZIP))

**10-VCDEasy ou Nero burning Rom** (<http://www.doom9.org/index.html?/software2.htm>)

## 1º Passo: Ripagem

Nesta primeira etapa vamos “puxar” os arquivos do DVD para dentro do seu HD.

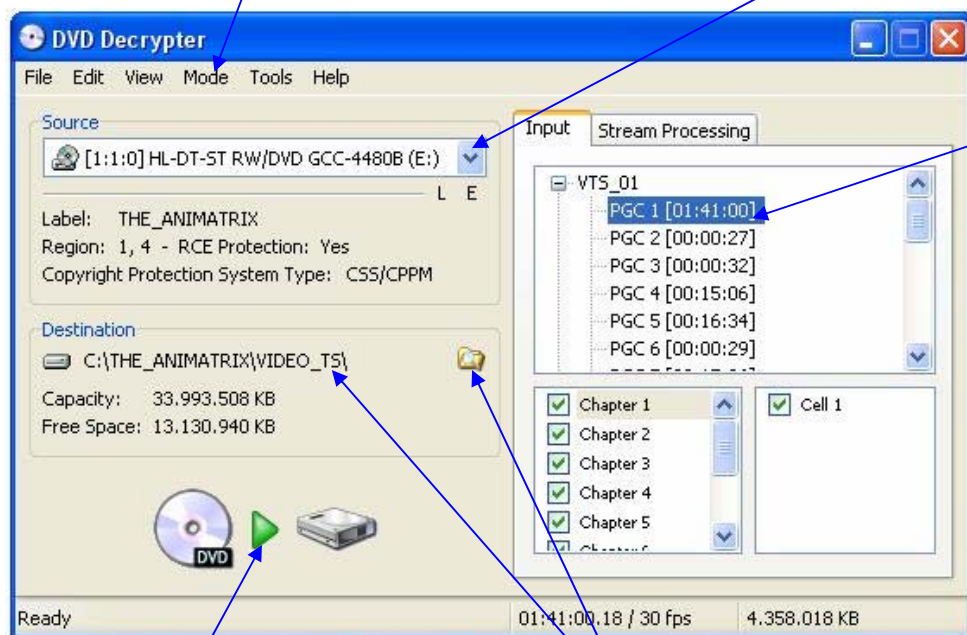
**A** - Insira o DVD no drive de DVD;

**B** - Abra o programa [DVD Decrypter](#);

**C** – Clique em “**Mode**” depois em “**IFO I**”

**D** - Confirme se está selecionado o Drive que contém seu DVD.

O programa seleciona o filme automaticamente (geralmente a parte de maior duração)



**F** – Para terminar clique no desenho para iniciar a ripagem. Depois de terminar pode fechar o DVD Decrypter.

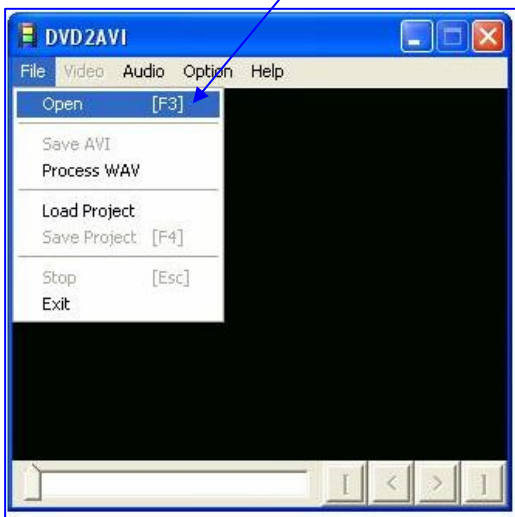
**E** - Aqui na esquerda fica o destino para onde o DVD será ripado. Se quiser mudar clique no ícone ao lado e escolha outro local. **(Salve todos os arquivos do guia dentro da mesma pasta)**

## 2º Passo: Criação do projeto

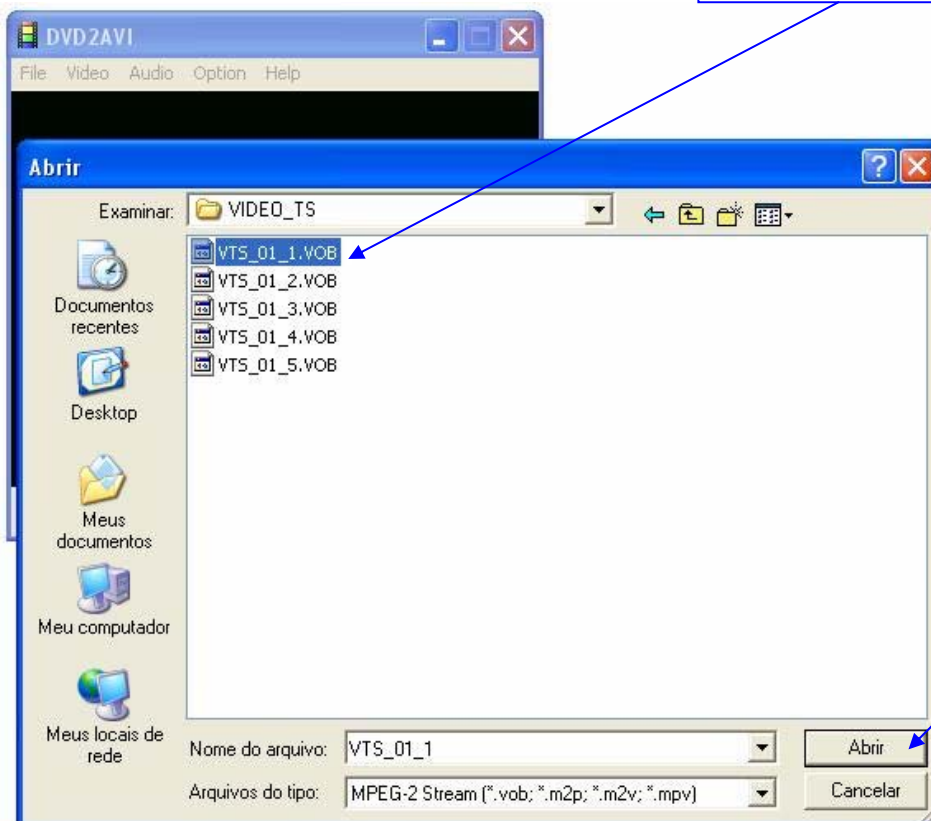
---

Abra o programa **DVD2AVI** e sigas as etapas:

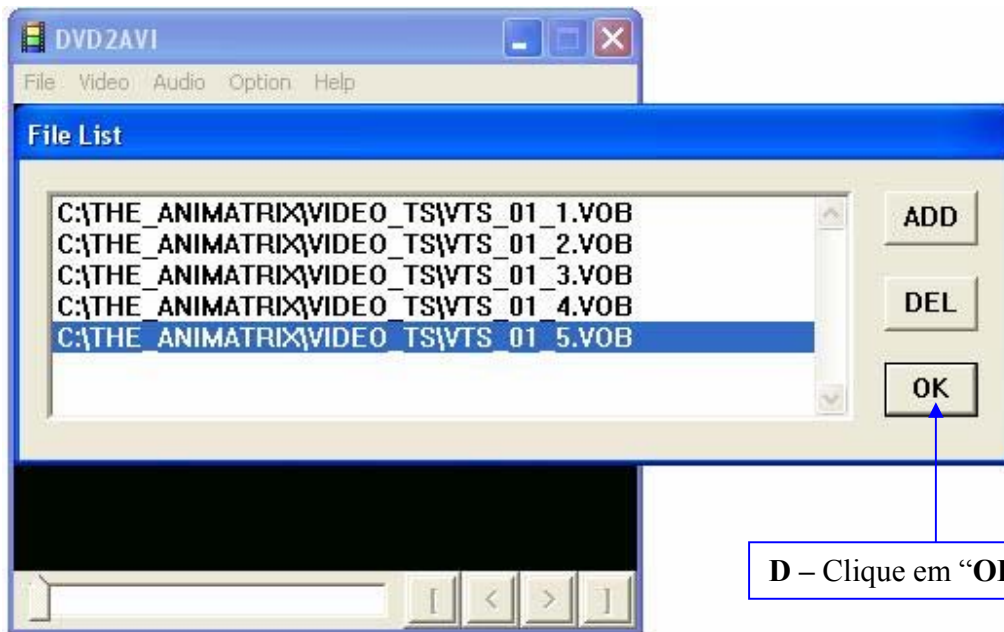
**A** - Clique em “**File**” e depois em “**Open**”



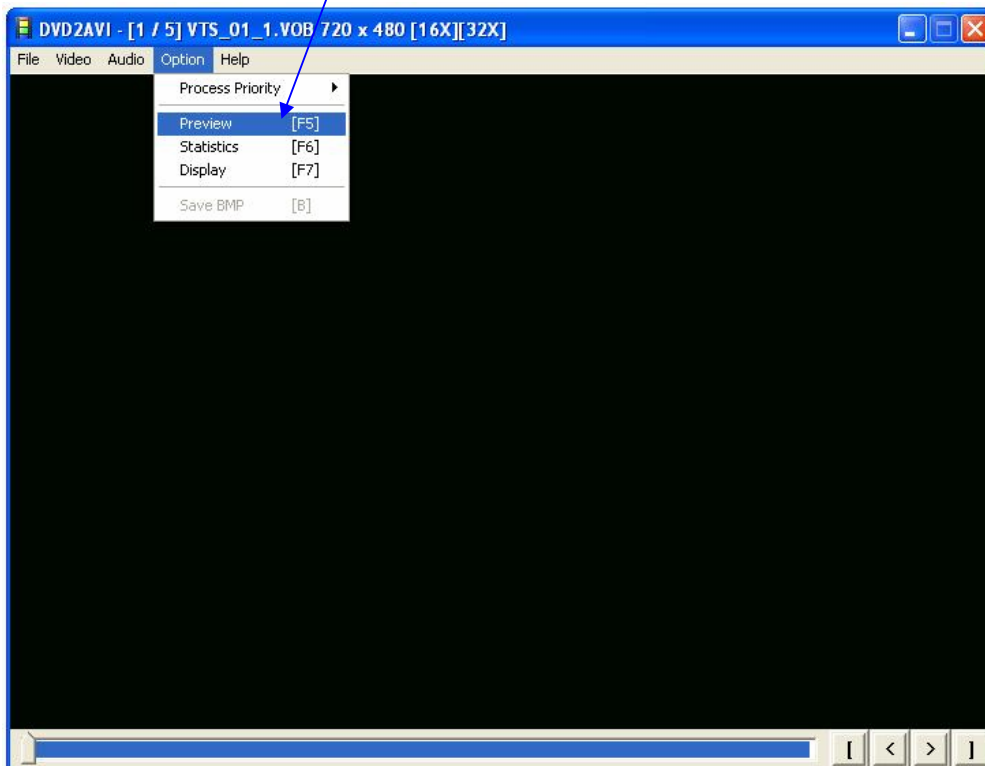
**B** - Localize a pasta onde estão os Arquivos ripados do DVD e selecione o **primeiro** da lista



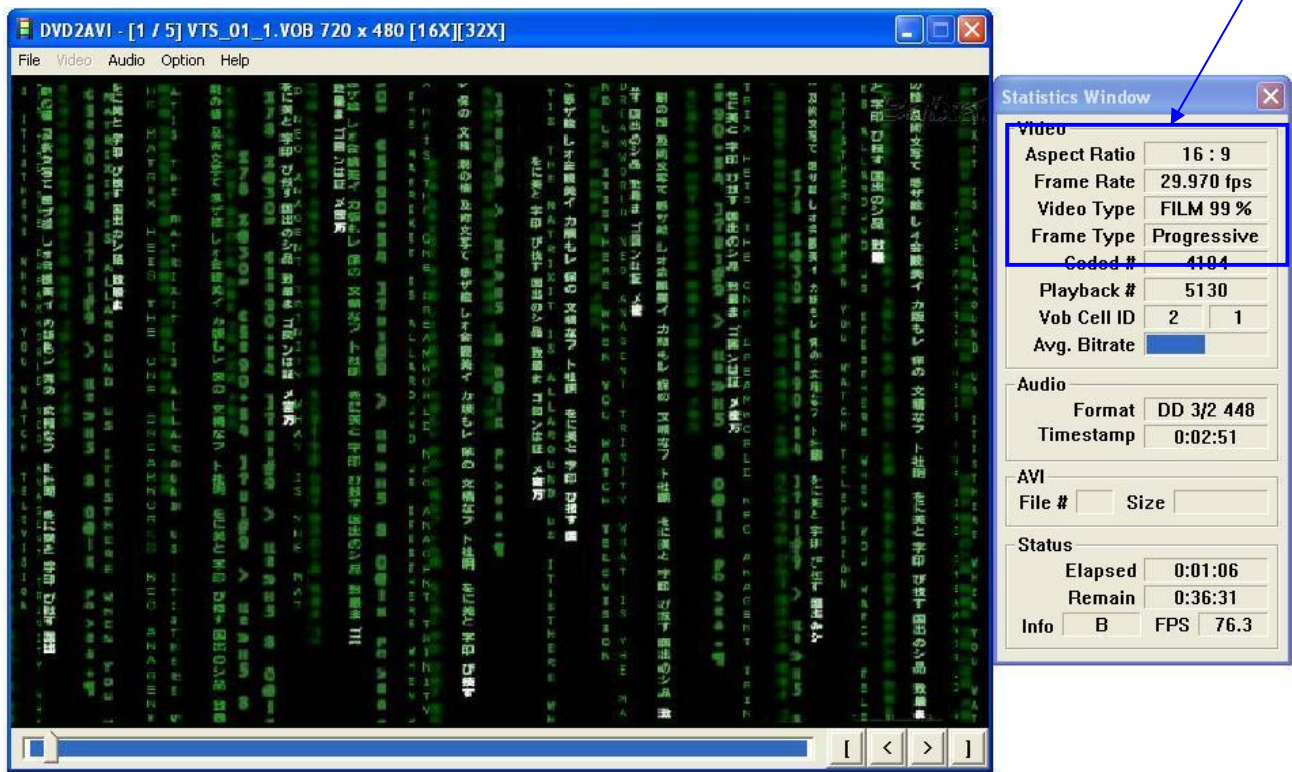
**C** - Clique em “**Abrir**”



**E - Na nova tela que irá surgir, clique em “Open”, depois em “Preview”**



F - Deixe o filme rodar por um tempo e anote os 4 primeiros valores de cima dessa janela. (Asp. Ratio, Frame Rate, Video Type e Frame Type)



G – Clique em **ESC** no seu teclado para parar o “**Preview**”. Agora temos que alterar um parâmetro no DVD2AVI dependendo dos dados do seu filme:

**1º Caso:** Se você encontrou **Frame Rate = 25 fps**, significa que seu filme é **PAL**.

**1.1** Caso a imagem esteja normal, pule para a próxima etapa (Letra “**H**”);

**1.2** Caso estejam aparecendo linhas horizontais estranhas na imagem do seu filme, então ative o “**Swap field Order**” conforme a próxima figura da esquerda.

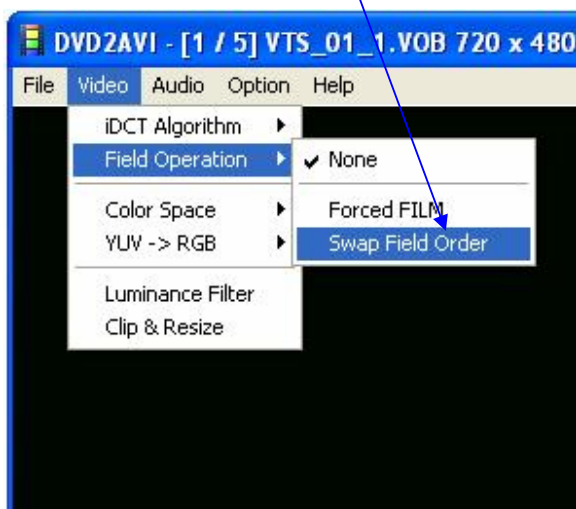
**2º Caso:** Se você encontrou **Frame Rate = 23,976fps** ou **29,970fps**, significa que seu filme é **NTSC**.

Então, verifique seu **Video Type**:

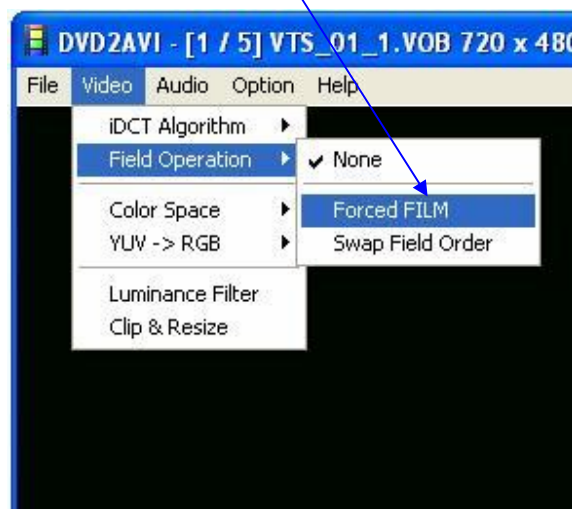
**2.1** Se for **NTSC** ou **FILM menos que 95%** pule para a próxima etapa (Letra “**H**”)

**2.2** Se for **FILM** ou **FILM Maior que 95%**, então ative o “**Forced Film**” conforme a próxima figura da direita.

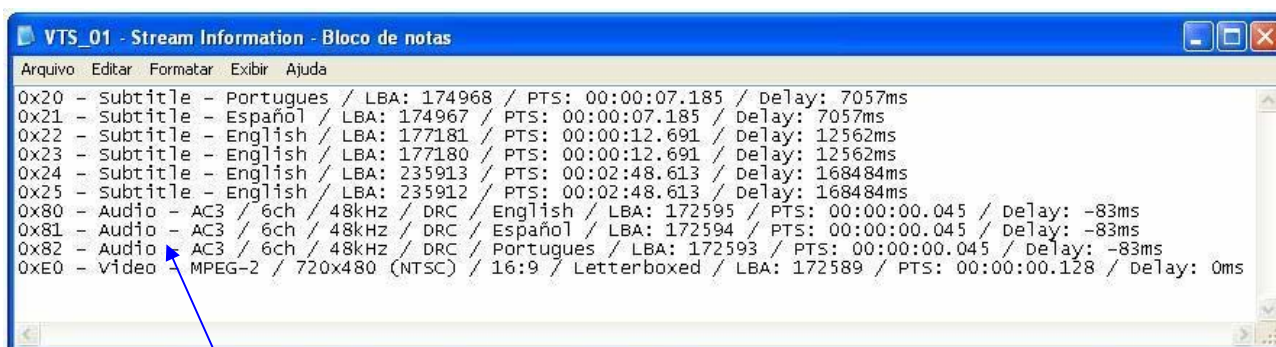
Se seu **frame Rate** for **25 fps** e também estiver aparecendo linhas estranhas na imagem, ative o **“Swap fiel order”**.



Se seu **Frame Rate** for **23,976** ou **29,970** e também seu **“Video Type”** for **“FILM Maior que 95%”** ative o **“Forced Film”**



**H** - Agora vamos selecionar o idioma do seu áudio. Abra a pasta onde estão os arquivos do DVD ripado e abra o arquivo **“VTS\_01 - Stream Information”** e observe a figura abaixo:



Observe apenas as faixas de áudio. Note que nesse exemplo temos:

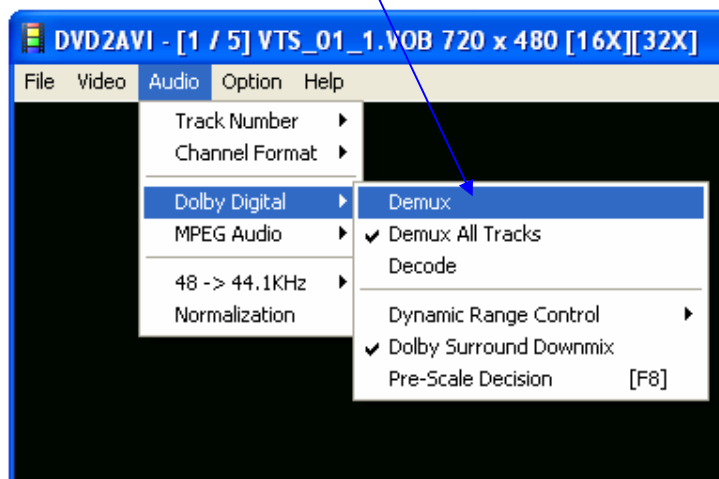
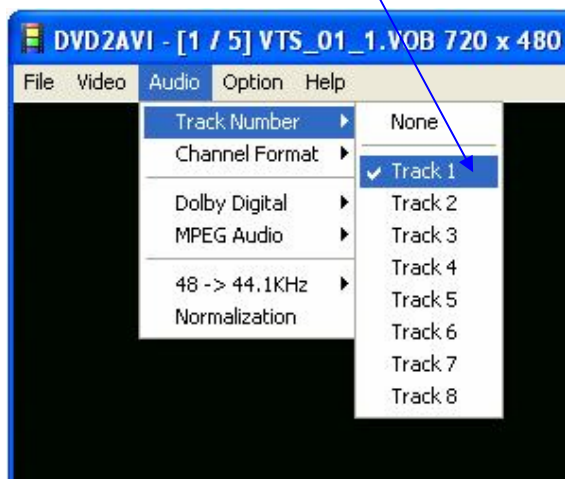
0x80 - Audio em Inglês (Track 1)

0x81 - Audio em Espanho (Track 2)

0x82 - Audio em Português (Track 3). Observe no seu **“Stream information** a posição do seu idioma desejado e escolha-o na próxima etapa (Letra **“I”**).

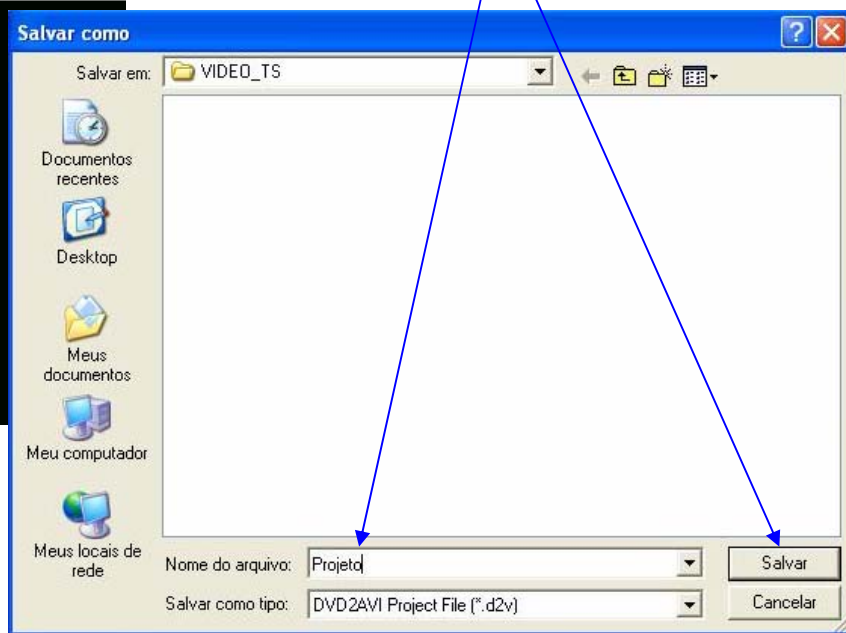
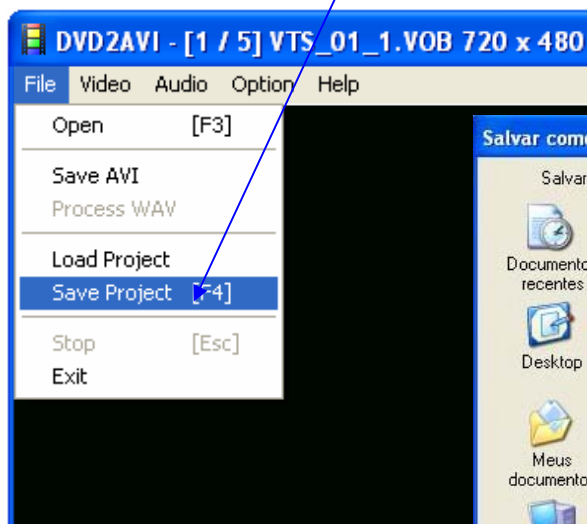
**I** – Clique em **Áudio** e depois na faixa correspondente ao idioma que você escolheu na etapa anterior. No exemplo escolhido, **Track 1** seria para usar o áudio em **Inglês**

**J** – Clique em **“Demux”** para extrair apenas o idioma desejado.



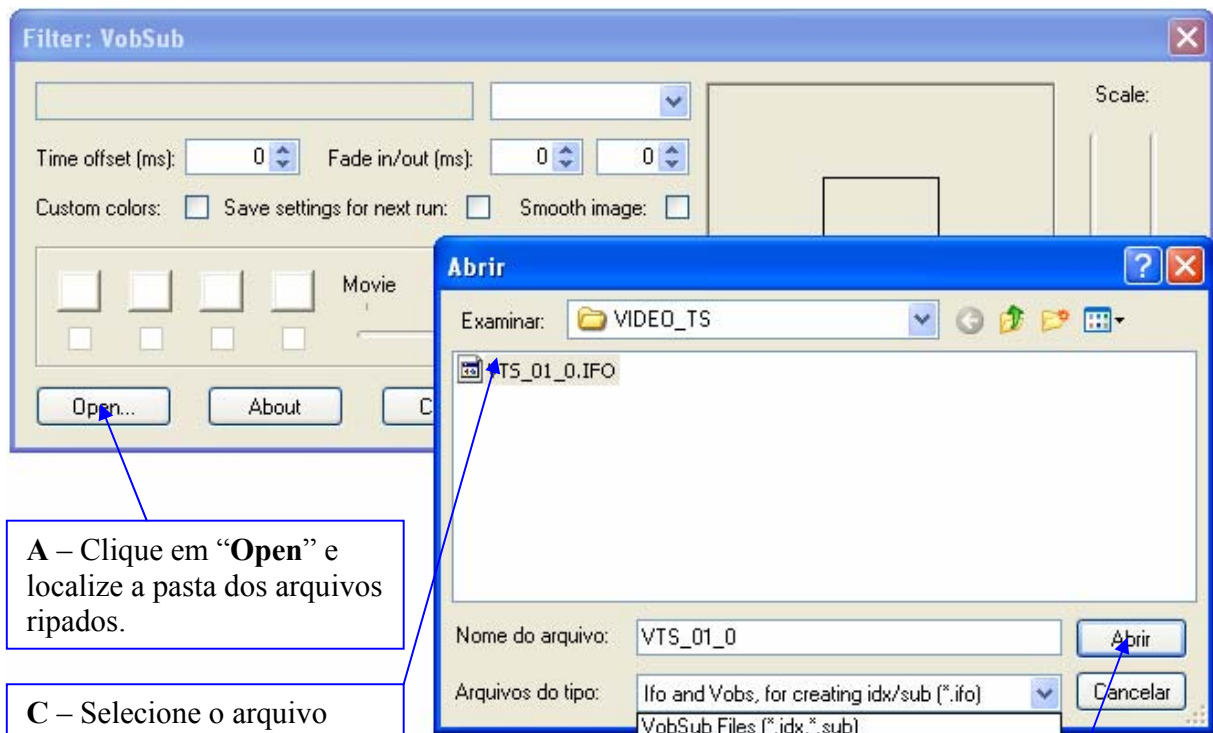
**L** - Clique em **“File”** e depois em **“Save Project”**.

**M** – Dê o nome de: **Projeto**, clique em **Salvar** e aguarde até o programa termine de salvar o arquivo. Depois feche o **DVD2AVI**



### 3º Passo: Criação das legendas

**Atenção:** Se você não deseja legendas pule para o 4º passo. Aqui é apenas para quem quer legendas. Se você deseja legendas instale o **VobSub**, abra a pasta onde você salvou o **VobSub** e execute o “**VobSub Configure**”.

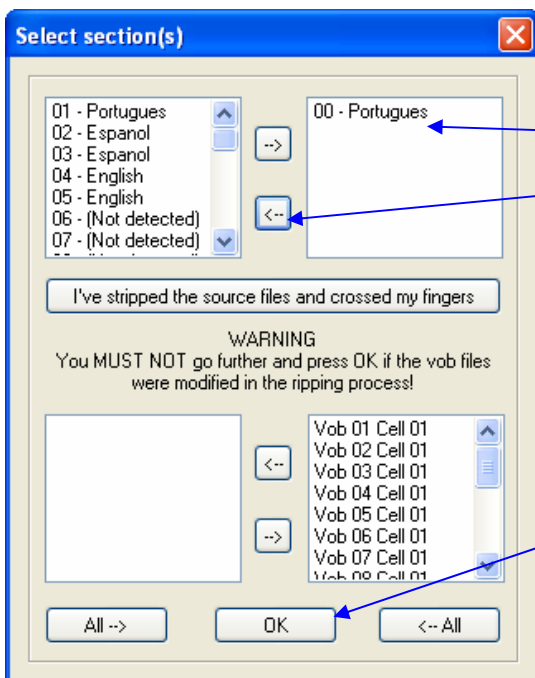


**A** – Clique em “**Open**” e localize a pasta dos arquivos ripados.

**C** – Selecione o arquivo **VTS\_01\_0.IFO**

**B** – Mude aqui para arquivos “**Ifo and Vobs**”

**D** – clique em **Abrir** e depois escolha a mesma pasta dos arquivos ripados para salvar.



**E** – Deixe aqui apenas o idioma no qual você deseja que as legendas estejam. Clique na setinha ← para retirar os idiomas indesejados

**F** – Clique em **OK**. O programa iniciará a criação das legendas. Depois que terminar clique em “**OK**” e em seguida em “**OK**” novamente para fechar o “**VobSub**”



## 4º Passo: Criação do Script

**A** – Instale o AviSynth 2.52 e copie todos os plugins para dentro da pasta de plugins do AviSynth. A pasta padrão é “C:\Arquivos de programas\AviSynth 2.5\plugins\”, conforme está no início do script. Caso você escolheu outro endereço, altere também o endereço de cada plugin no início do script.

**B** - Abra o **Bloco de Notas** do Windows, copie todo o texto de dentro da figura abaixo (basta clicar no ícone **I** do Acrobat para selecionar), cole no seu bloco de notas e altere as linhas de acordo com as explicações existentes nas mesmas. Lembre-se, numa linha, tudo o que tiver depois de um “#” é apenas explicação ou parâmetro desabilitado.



```
#####Optimal script ###copie tudo a partir dessa linha#####
## DLL Section ##
# Em cada uma das 6 linhas abaixo deve estar o endereço da sua pasta de plugins do avisynth
LoadPlugin("C:\Arquivos de programas\AviSynth 2.5\plugins\MPEG2Dec3.dll")
LoadPlugin("C:\Arquivos de programas\AviSynth 2.5\plugins\GripFit_YV12.dll")
LoadPlugin("C:\Arquivos de programas\AviSynth 2.5\plugins\STMedianFilter.dll")
LoadPlugin("C:\Arquivos de programas\AviSynth 2.5\plugins\asharp.dll")
LoadPlugin("C:\Arquivos de programas\AviSynth 2.5\plugins\unfilter.dll")
LoadPlugin("C:\Arquivos de programas\AviSynth 2.5\plugins\undot.dll")
#
## Main section and static filters ###
#
Mpeg2Source("Projeto.d2v") #aqui deve estar o nome do projeto. Se vc o salvou como "Projeto", não precisa alterar.
#
undot()
Limiter()
asharp(1, 4)
GripCrop(352, 240, overscan=1,source_anamorphic=false)# Use anamorphic=true para filmes 16:9 e false para 4:3
GripSize(resizer="BicubicResize")
STMedianFilter(3, 3, 1, 1 )
MergeChroma(blur(1.5))
MergeLuma(blur(0.1))
#
## Linear Motion Adaptive Filtering ##
# ( Portions from AviSynth's manual )
# This will apply variable temporalsoften
# and variable blur.
# Both filters are active at all times, and work inversely proportional to the
# activity, measured from current frame to next frame.

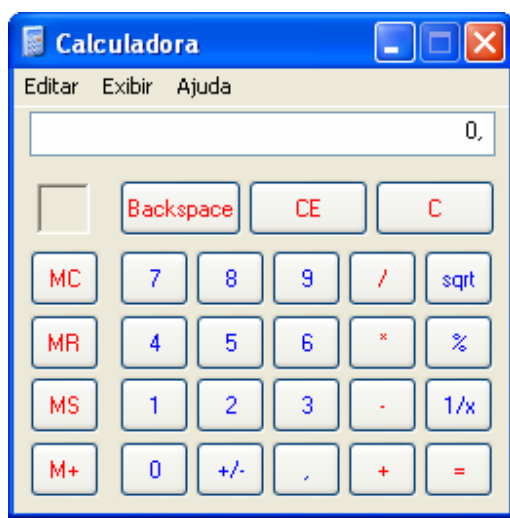
ScriptClip(" nf= YDifferenceToNext()" +chr(13)+ "unfilter( -(fmin(round(nf)*2, 100)),
-(fmin(round(nf)*2, 100)) ).TemporalSoften( fmin( round(2/nf), 6), round(1/nf) , round(3/nf) , 1, 1 ) ")
#
GripBorders()
#LetterBox( Your_Values_Here )
Limiter()
#
## Functions ###

function fmin( int f1, int f2) {
return ( f1<f2 ) ? f1 : f2
}
}
vobsub("VTS_01_0.sub") # se você não for usar legendas, adicione um # no início dessa linha
converttoyuy2()
#Sampler(length=24) # retire o # do início dessa linha quando for criar a amostra no tmpgenc
#####final do script###copie até essa linha#####
```

C - Depois de editar o script de acordo com as características do seu filme, salve-o como “**script.avs**” (não esqueça das aspas ” ”). Salve na mesma pasta que o seu projeto d2v.

## 5º Passo: Cálculos

Você pode usar a [calculadora do Vmesquita](#) ou a [Planilha de cálculos do Alex\\_Matrix](#). Ambas fazem os todos os cálculos automaticamente! Aqui mostraremos como fazer os cálculos manualmente. Abra a [calculadora](#) do Windows e siga as etapas:



### A - Calculando o tamanho do áudio:

Se o seu filme tem mais de 2 horas e você irá usar somente um CD, calcule com o áudio a 128 kbps.

Se o seu filme tem menos de 2 horas ou você irá usar 2 CDs, calcule o espaço ocupado como se o áudio fosse 160 Kbps.

**Como calcular:** Cada minuto a 160 kbps ocupa cerca de 1.17Mb e cada minuto de áudio a 128 kbps ocupa 0.94 Mb. Por exemplo, se você está fazendo um filme de 1h41min em um CD, o tamanho do seu áudio ( a 160 kbps) seria  $1.17\text{Mb} * 101 = \mathbf{118 \text{ Mb de áudio}}$ . Anote seu resultado, pois ele será necessário mais à frente!

### B – Calculando o tamanho do vídeo:

Um CD de 80 minutos, em modo 2 no qual os VCDs são gravados, cabe 795 Mb. Você pode fazer seu filme em 2 CDs também. É bom subtrair uns 10 Mb considerando o overhead, que será ocupado quando você juntar o áudio e o vídeo.

**Como calcular:**  $795 - 10 - \text{Áudio}$

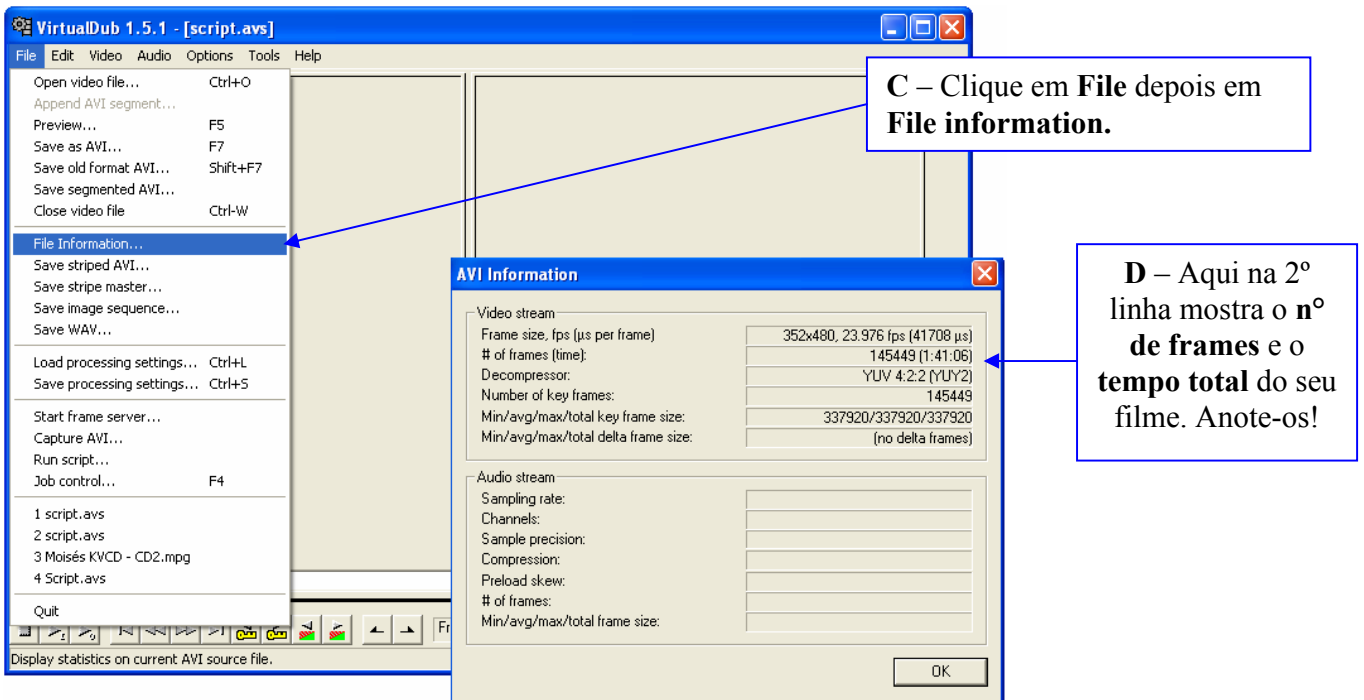
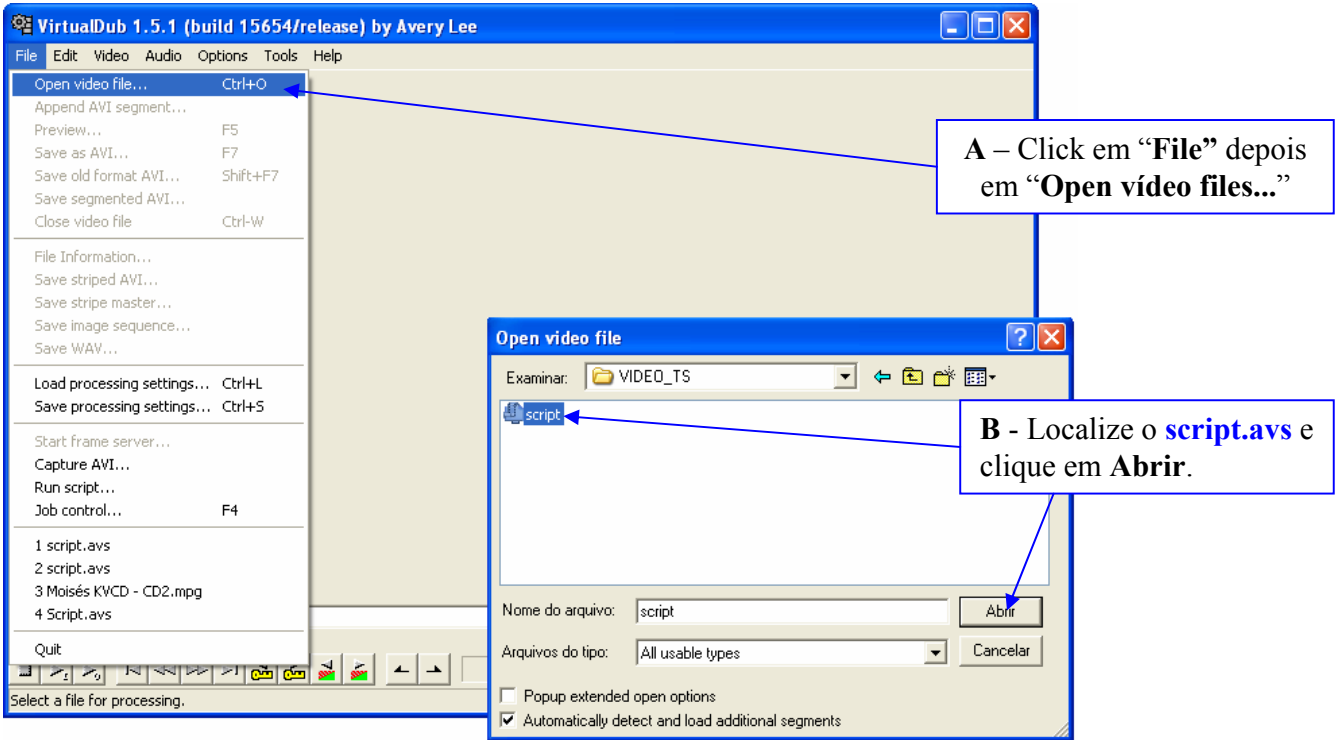
Seguindo o nosso exemplo, teríamos:  $795 - 10 - 118 = 667 \text{ Mb}$  (Teríamos 667 Mb de espaço para o vídeo). Anote também quantos MB você achou nesta conta.

*Dica: Se fôssemos usar 2 CDs de 80Min, o exemplo ficaria:  $1590 - 10 - (\text{assumindo de novo } 118 \text{ Mb de áudio}) = 1462 \text{ Mb para o vídeo}$ .*

### C – Calculando o tamanho da amostra de vídeo:

A amostra de vídeo é uma pequena parte do filme criada para termos noção de quanto poderemos aumentar a qualidade de maneira a não superar o tamanho desejado do vídeo completo aproveitando ao máximo o espaço do CD.

Abra o **VirtualDub** e siga as etapas:



## Como calcular a amostra:

1 - Divida o **numero de frames** pelo **numero de minutos**, e divida por **24**.

Exemplo: Digamos que você tenha 150000 frames, 101 minutos (1h41m), você faria:  
 $150000/101/24 = 61,88$ . Guarde o resultado que você encontrar na memória da calculadora.

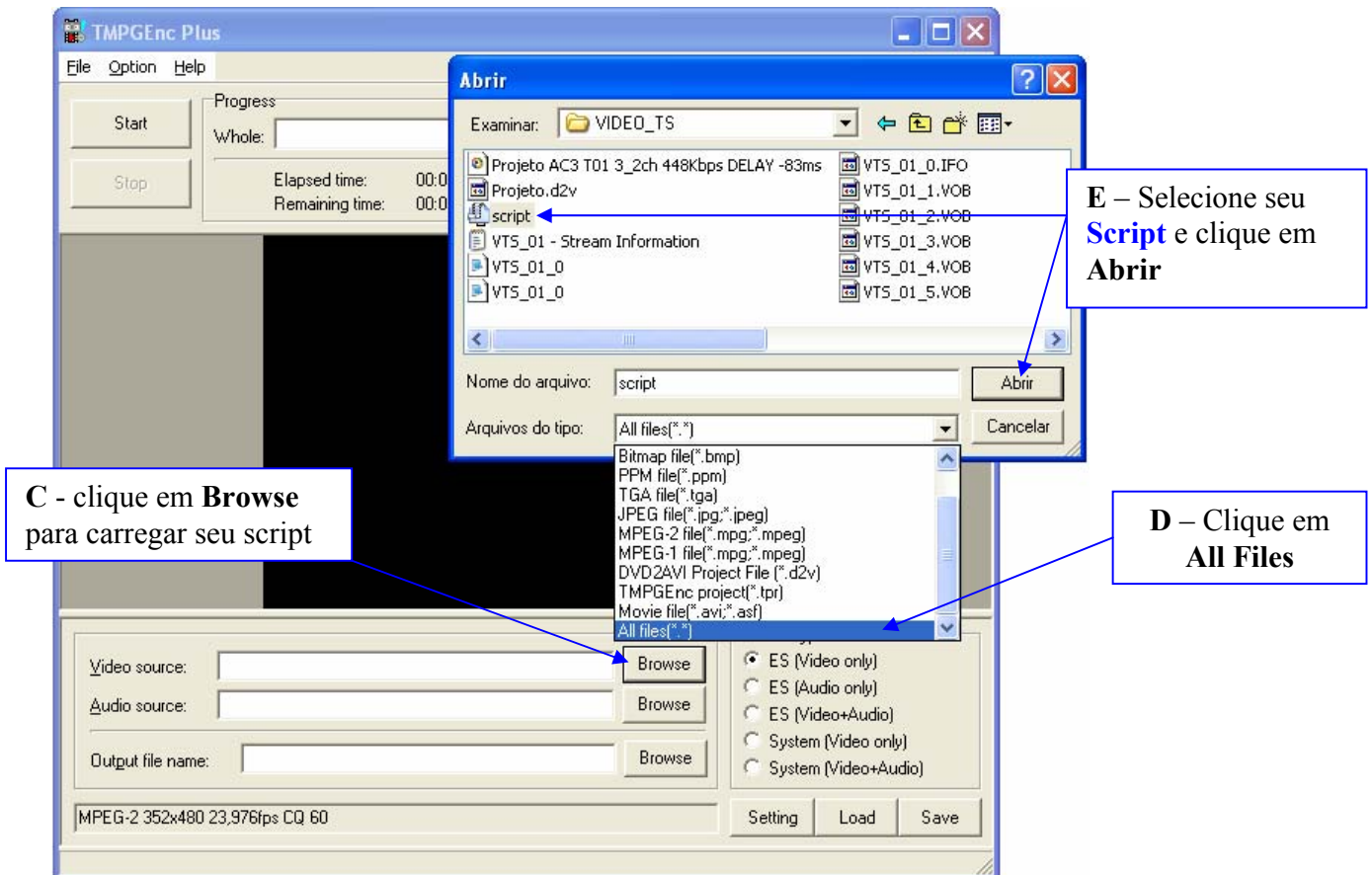
2 - Agora pegue o espaço que você deixou para o vídeo e divida pelo numero que está na memória da calculadora. No exemplo seria  $667/61,88 = 10,78\text{MB}$ . O resultado que você encontrar será o tamanho que sua amostra deverá ter em MB.

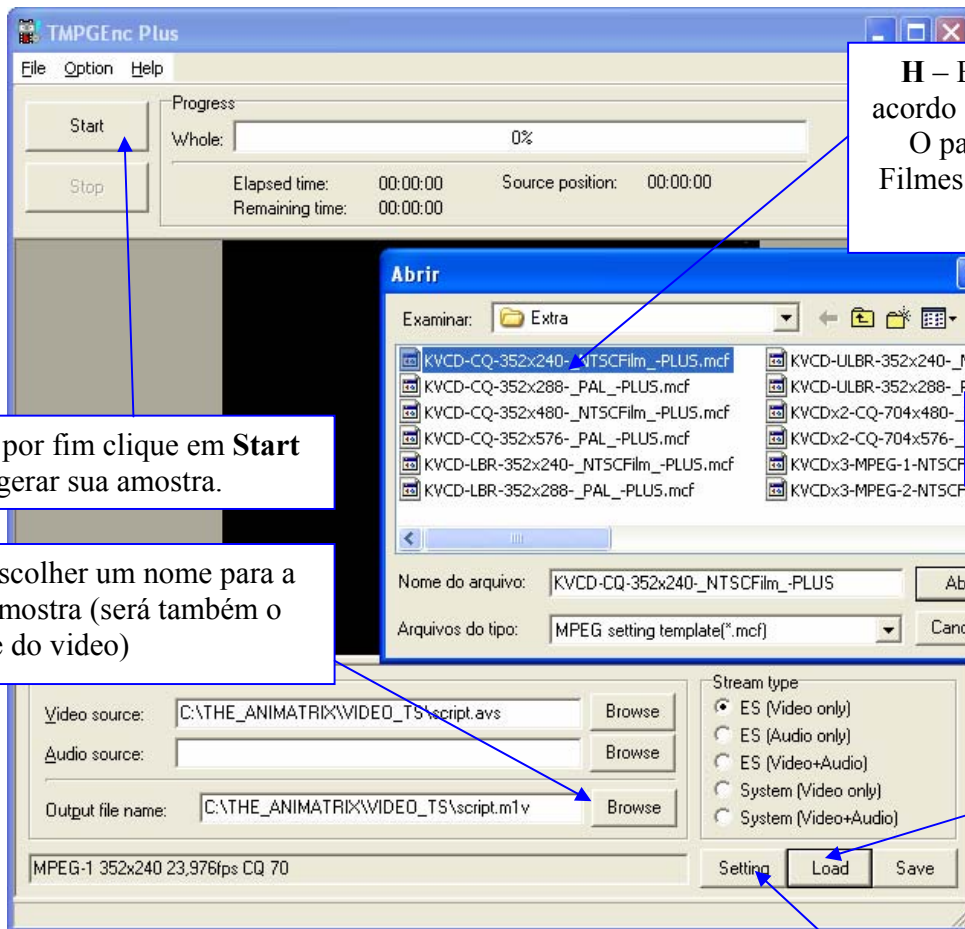
## 6º Passo: Codificação do Vídeo

A princípio iremos gerar a amostra para sabermos até onde podemos aumentar o fator de qualidade do vídeo (CQ)

**A** – Retire o “#” do início da linha do Sample no final do **script.avs** e salve-o novamente no mesmo local e com o mesmo nome inclusive com as aspas (basta clicar em **arquivo=>savar** ou **Ctrl+S**).

**B** – Abra o TMPGenc (Os templates de KVCD já devem estar na pasta “Extra” dentro da pasta **Templates** do TMPGenc) e clique em “Cancel” para fechar a janela de “Wizard”.





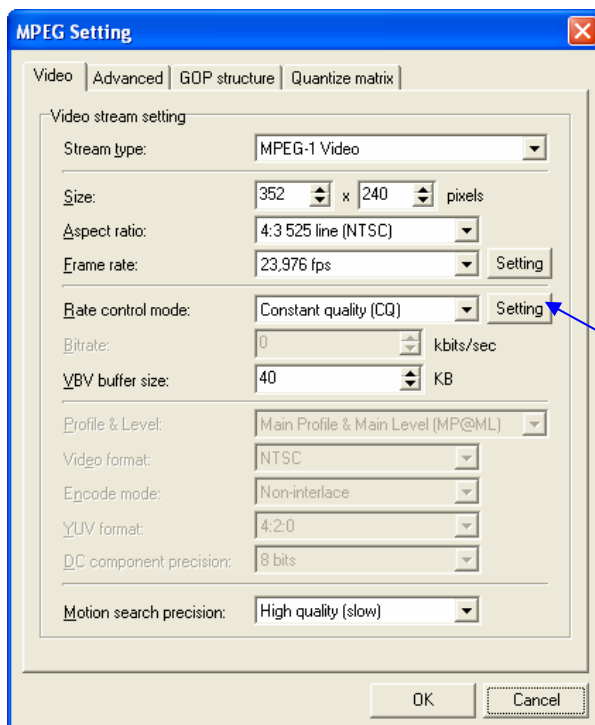
**H** – Escolha o **template** de acordo com o tipo do seu filme:  
O padrão é **352X240** para Filmes **NTSC** e **352X288** para Filmes **PAL**.

**J** - E por fim clique em **Start** para gerar sua amostra.

**F** - Escolher um nome para a sua amostra (será também o nome do vídeo)

**I** – Clique em **Abrir**

**G** – Clique em **Load** para carregar seu **template de KVCD**.



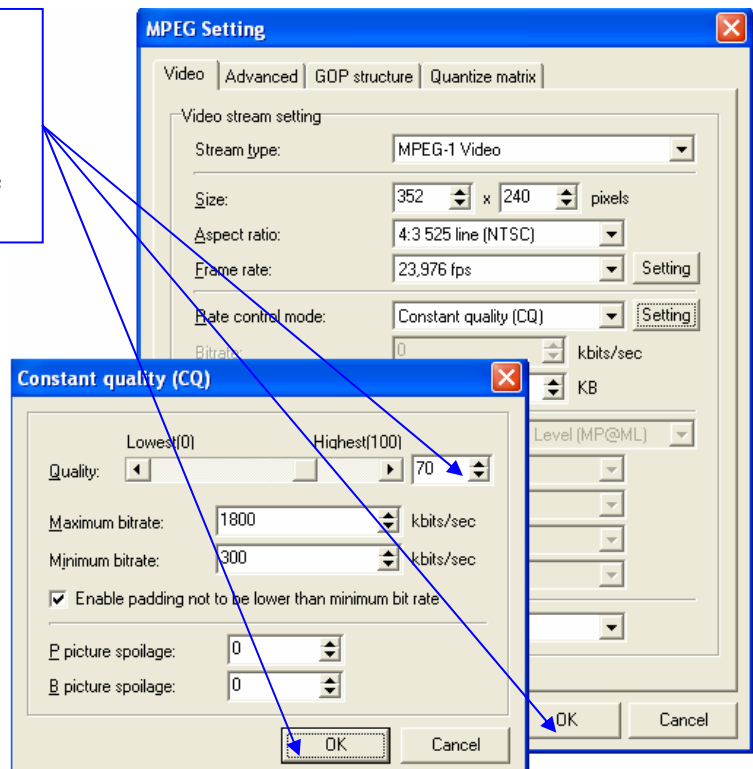
**L** - Depois de ter gerado a Amostra, deixe o **TMPGEnc** aberto e vá à pasta onde a ela foi gerada (mesma pasta do **script**) e verifique o seu tamanho e compare-o com o tamanho que você calculou no **5º passo**.

Depois volte para o **TMPGEnc** e clique em **Settings**.

**M** – Na nova janela que abriu, Click em **Settings** ao lado do “Rate control mode”.

**N** - Se sua amostra ficou maior que o tamanho calculado no **5º passo**, então diminua um pouco o CQ. Ou se sua amostra ficou menor que o desejado, então aumente o CQ, aperte em **OK**, e depois em **OK** novamente.

*Dica: Para chegar mais próximo do tamanho ideal, você pode digitar o número do CQ usando casas decimais.  
Exemplo: 70,5*

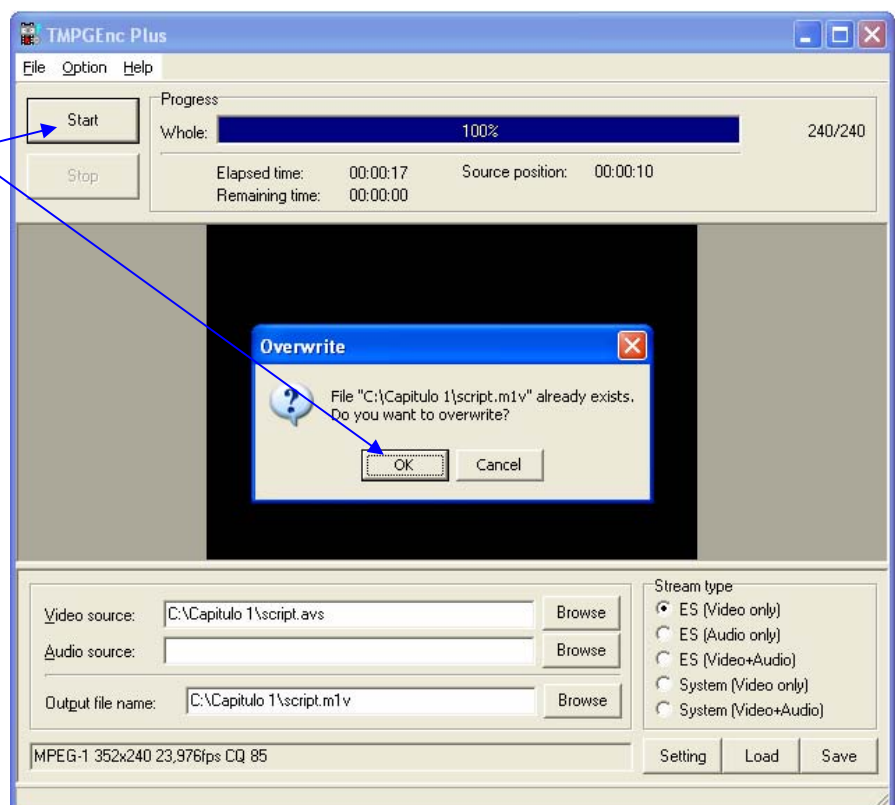


**O** - Clique em **Start**, e depois em **OK** novamente para gerar de novo a amostra com o novo CQ.

Repita isso modificando o **CQ** até obter um tamanho que seja bem próximo ao esperado, com no máximo 1% de variação. Por exemplo, se o tamanho de amostra que você calculou é 60 MB, tamanhos de 59,4Mb até 60,6Mb já servem.

Achou o CQ ideal?

Agora abra novamente o **script** com o bloco de notas e adicione novamente o “#” na linha do Sample (no final do script), salve novamente o script e repita a etapa “**O**” acima para agora converter o video todo usando o CQ ideal. A conversão levará algumas horas, dependendo do tempo do seu filme.



## 7º Passo: Codificação do Áudio

Vamos determinar o bitrate ideal do áudio. É simples. Vá à pasta onde foi salvo o **vídeo decodificado** (obtido no passo anterior) e observe o quanto ele ficou menor ou maior do que o desejado. Se você, por exemplo, tinha calculado 667 Mb e obteve 700 Mb (ficou maior). Então use o áudio com bitrate menor que o calculado. Use 128 kbps se você tinha calculado a 160Kbps, ou use 112kbps se você tinha calculado para áudio a 128 kbps.

Agora, digamos que você tenha calculado 670 Mb e veio 640 Mb, (ficou menor) neste caso use um bitrate maior para o audio: 192 kbps ou 160 kbps dependendo do que você tinha calculado.

Abra o **HeadAC3he** (todos os seus plugins devem estar dentro da sua pasta) e siga as etapas abaixo:

**A** - Clique em **Source file** e carregue o arquivo de áudio que foi criado automaticamente junto com o projeto no **2º passo**. Algo do tipo: **“Projeto AC3 T01 3\_2ch 384Kbps DELAY -82ms”**

**B** - Clique em **destination file** e escolha um nome para o arquivo final (áudio codificado)

The screenshot shows the HeadAC3he v0.23a software interface. The main window is titled "HeadAC3he v0.23a by Dark Avenger 12.07.2002" and has a menu bar with "Settings" and "About". The interface is divided into several sections:

- Source File:** A text field with a blue arrow pointing to it from annotation A. Below it is a "Delay:" field set to "0 ms".
- Destination File:** A text field with a blue arrow pointing to it from annotation B. Below it is a "Size:" field set to "0 MB (0 MB)".
- Stream Info:** A section with the text "unknown/not applicable".
- Destination Format:** A dropdown menu currently showing "WAV" and "16 bit int". A blue arrow points to this dropdown from annotation C. A menu is open showing options: "AC3-WAV", "WAV", "MP3", and "MP2".
- 2-Pass Mode:** A checked checkbox.
- Normalize to:** A field set to "100".
- Options & Log:** Buttons labeled "Options >>" and "Log <<". A blue arrow points to the "Options >>" button from annotation C.
- Start Frame:** A field set to "0 (00:00:00.000)".
- End Frame:** A field set to "0 (00:00:00.000)".
- Resample to:** A dropdown menu set to "44.1 kHz".
- Booster:** A dropdown menu set to "1".
- Parameter:** A field set to "1.40".
- Strength:** A field set to "1.00".
- Total Buffer Size:** "0 MB".
- Read Block Size:** "16 kB".
- Write Block Size:** "256 kB".
- Priority:** "CPU: Normal" and "I/O: Below".
- Start:** A button at the bottom.

To the right of the main window is a log window titled "HeadAC3he v0.23a by Dark Avenger 12.07.2002". It contains the following text:

```
Loading azid.dll 1.8 build 825...succeeded
Loading ssrc.dll 1.01 (15.04.2002) engine
Loading lame_enc.dll 1.28 (20.04.2002) engine
Loading vorbis.dll 1.20 (20.07.2002) engine
Loading MP2enc.dll 1.15 (20.04.2002) engine
Loading MPALib.dll 1.00 (20.04.2002) engine
Parsing INI-file...done
```

Below the log is a "Notes:" section with the following text:

```
dumb mode: uses absolutely no temp space
float mode: (much) faster, but uses destfile
as temp space on first pass
```

Further down, it says:

```
Choose appropriate target
and press Options 2 times for configuration.

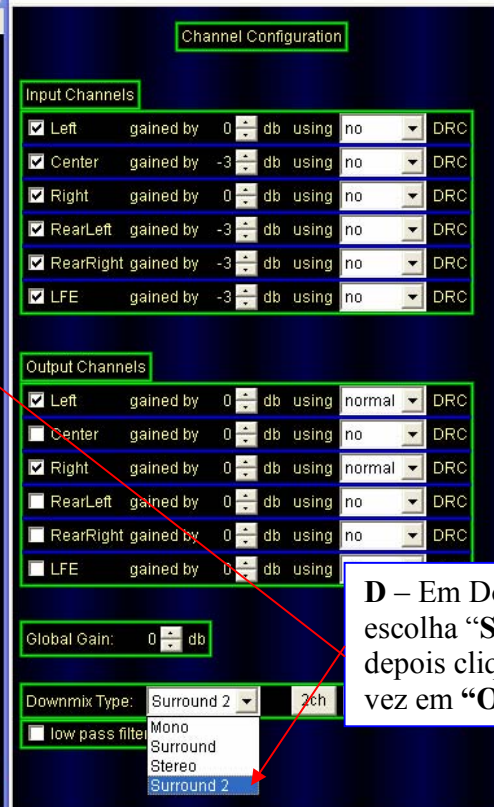
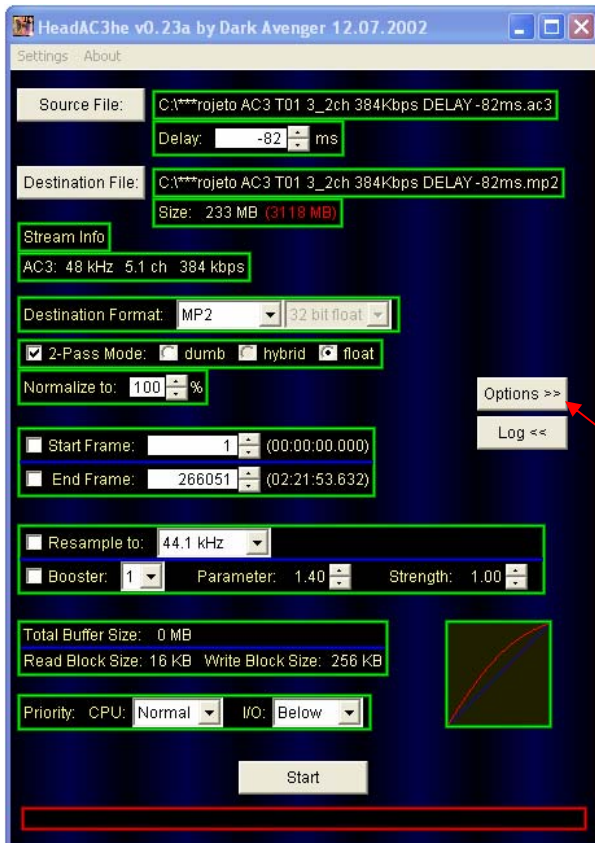
If you experience instant crashes, try the MM3
```

Annotations include:

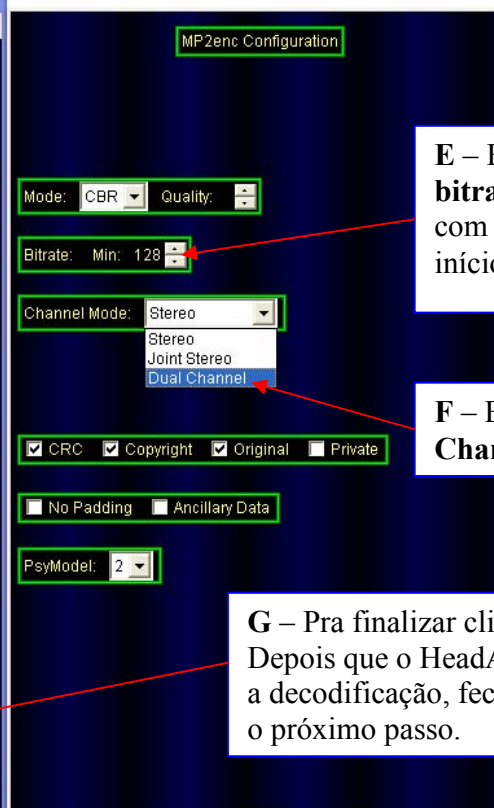
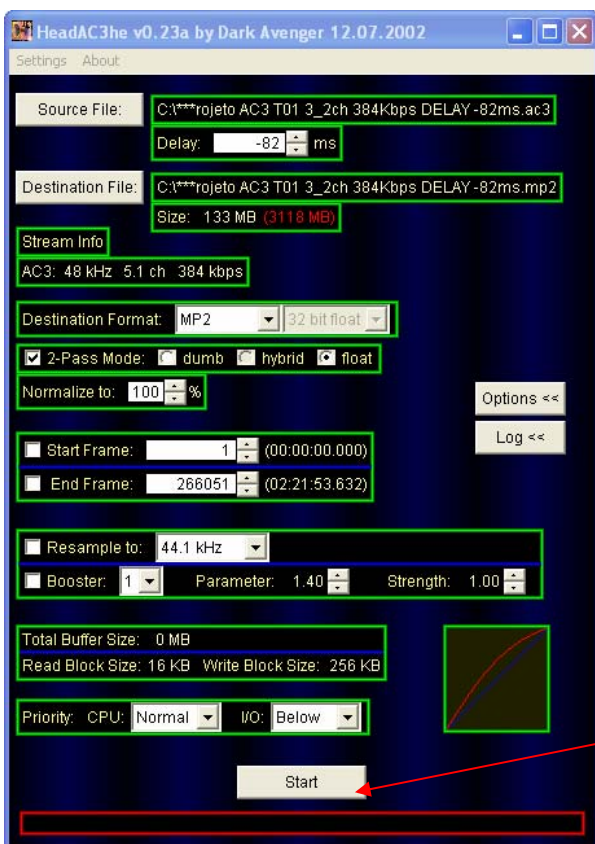
- A blue arrow from annotation A points to the "Source File" field.
- A blue arrow from annotation B points to the "Destination File" field.
- A blue arrow from annotation C points to the "Options >>" button.
- A blue arrow from another box points to the log window, with the text "Aqui informa se cada um dos plugins foi carregado".
- A red arrow from annotation C points to the "MP2" option in the "Destination Format" dropdown menu.

Aqui informa se cada um dos **plugins** foi carregado

**C** - Mude o formato para **MP2** e depois dê um clique em **Options >>**



**D** – Em Downmix Type escolha “Surround 2”, e depois clique mais uma vez em “Options >>”



**E** – Escolha aqui o **bitrate** de acordo com a explicação no início desse 7º passo.

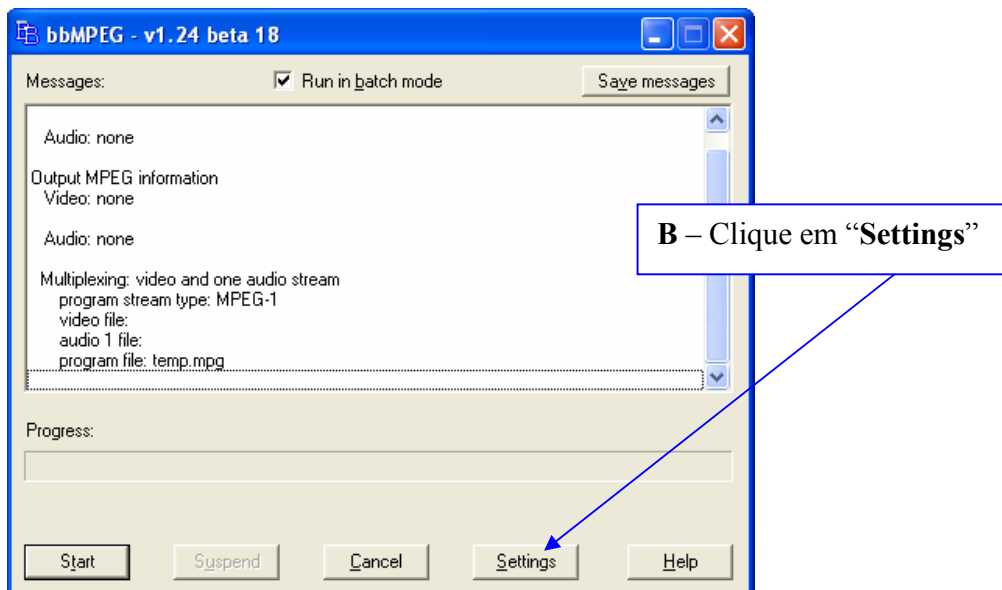
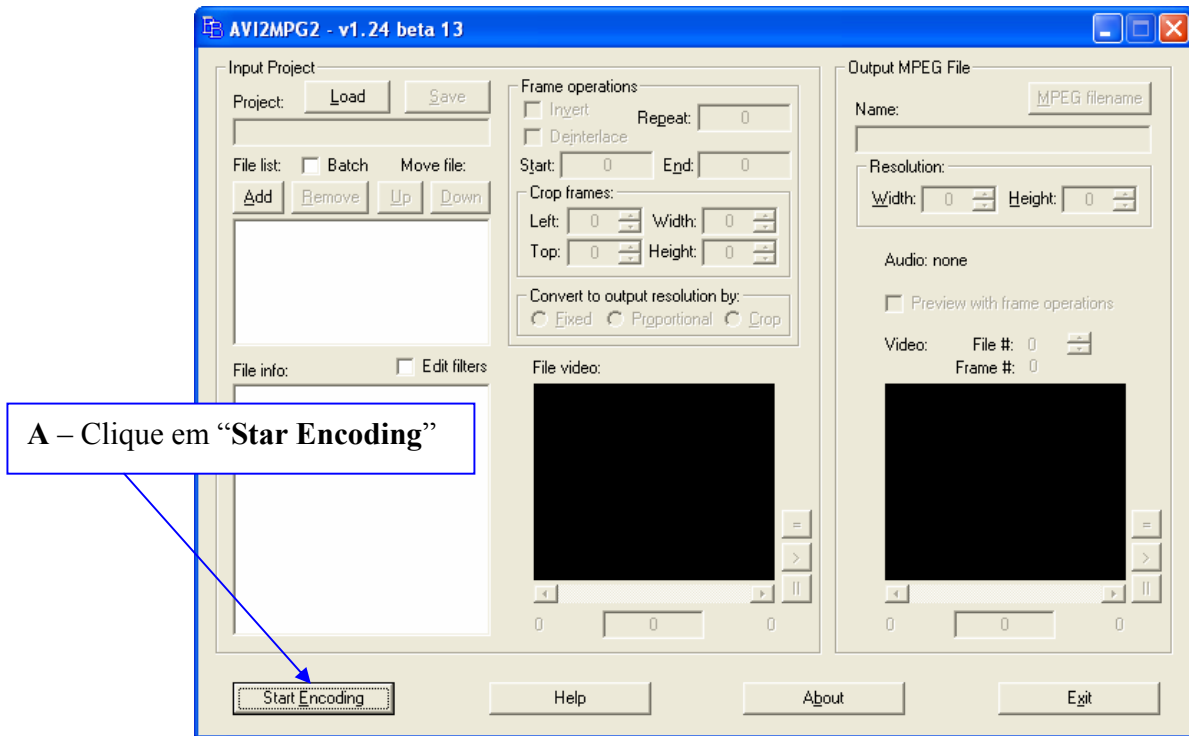
**F** – Escolha **Dual Channel**

**G** – Pra finalizar clique em “**Start**”. Depois que o HeadAC3he terminar a decodificação, feche-o e siga para o próximo passo.



## 8º Passo: Multiplexação de Áudio e Vídeo

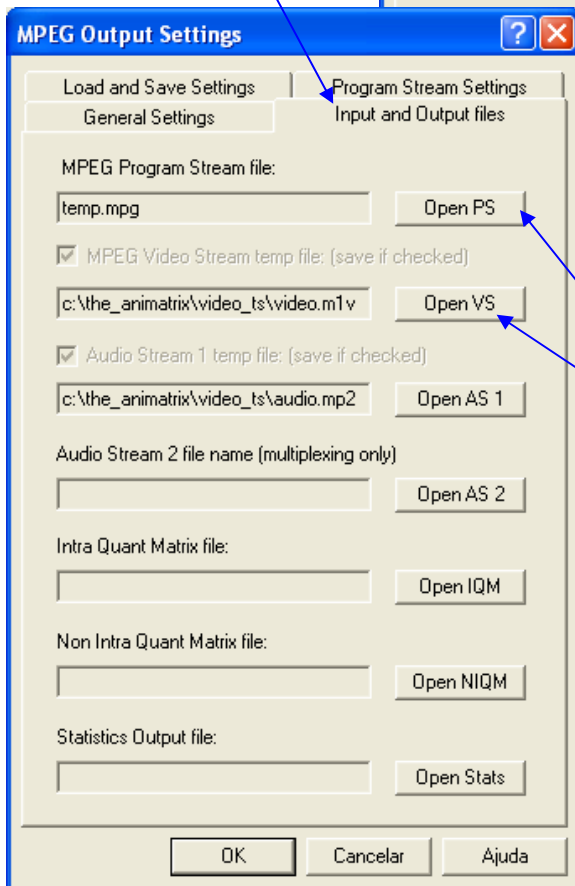
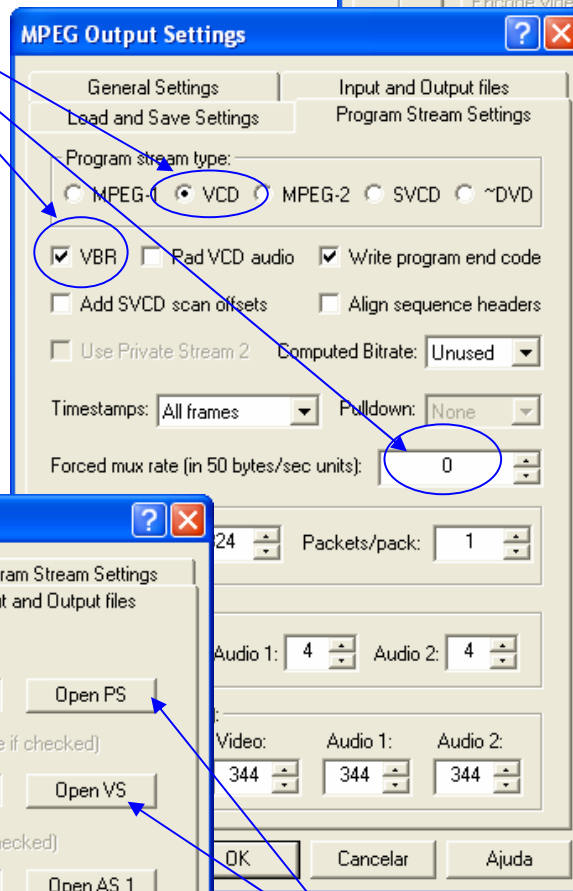
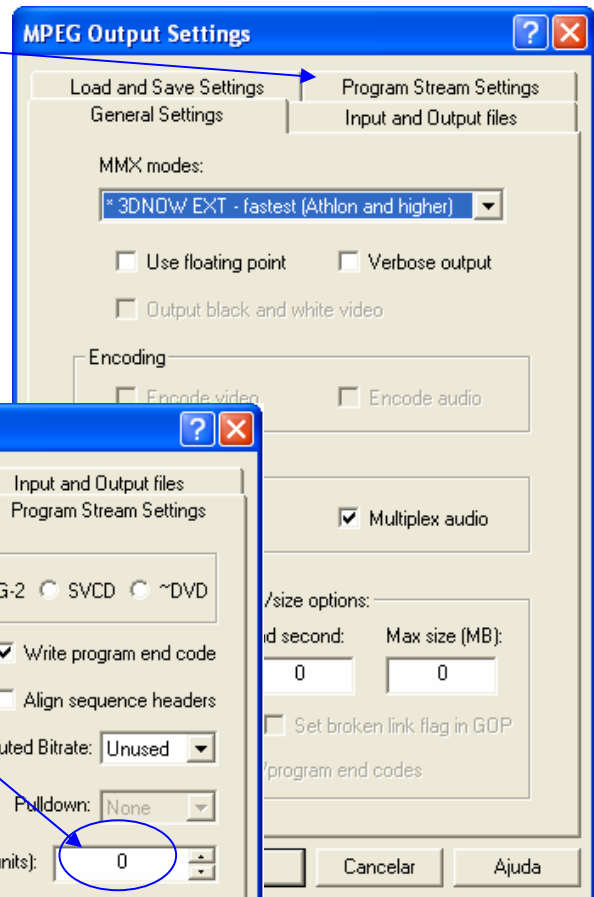
Neste passo vamos juntar o áudio e o vídeo. Para isso usaremos o programa **BBmpeg**. (Caso você esteja usando o **Windows XP** não esqueça de substituir o arquivo **bbmpeg.dll** de dentro da pasta do BBmpeg). Vá à pasta do BBmpeg, execute o arquivo “**avi2mpg2**” e siga as etapas seguintes:



C – Ignore a aba General Settings e clique em “**Program Stream Settings**”

D – Aqui selecione **VCD**, depois **VBR**, e em seguida mude o **Forced mux** para **Zero** conforme a figura

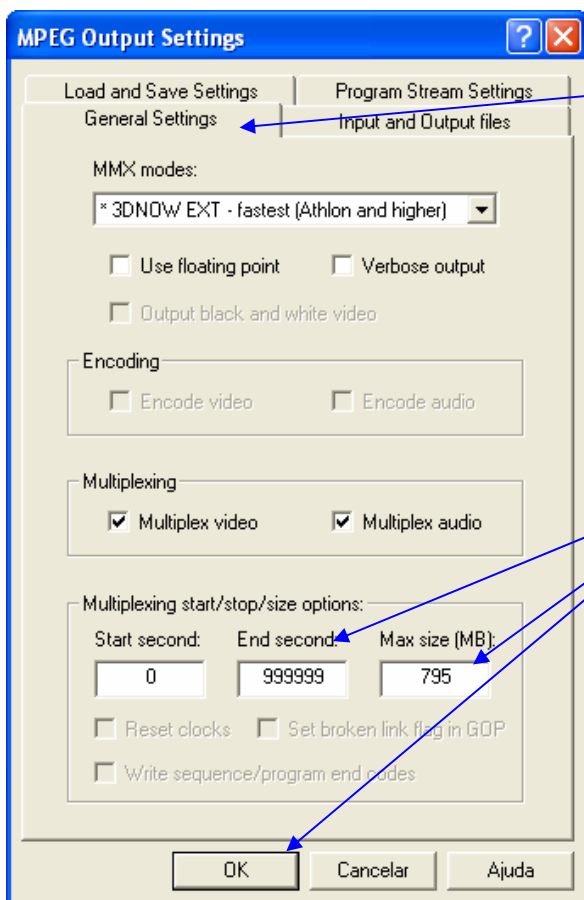
E – Clique em “**Input and Output files**”



F – Clique em **Open VS** e carregue o video decodificado;

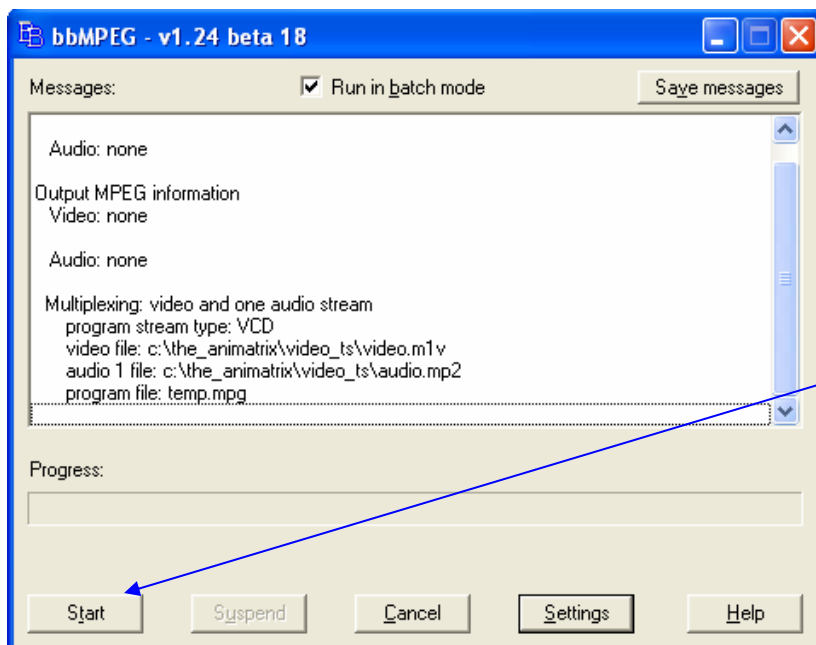
Clique em **Open AS1** e carregue o áudio decodificado.

Se você quiser pode clicar em **Open\_PS** e escolher um nome para o arquivo do seu **KVCD**



**G** – Clique em **General Settings**

**H** – Em **End Second** digite 999999 em **Max Size (MB)** digite o espaço do seu CD.  
Caso seja de 80Min use 795MB.  
Caso seja de 90Min use 890MB.  
Depois clique em **OK**



**I** – Finalizando clique em **Start** e aguarde a criação do arquivo.

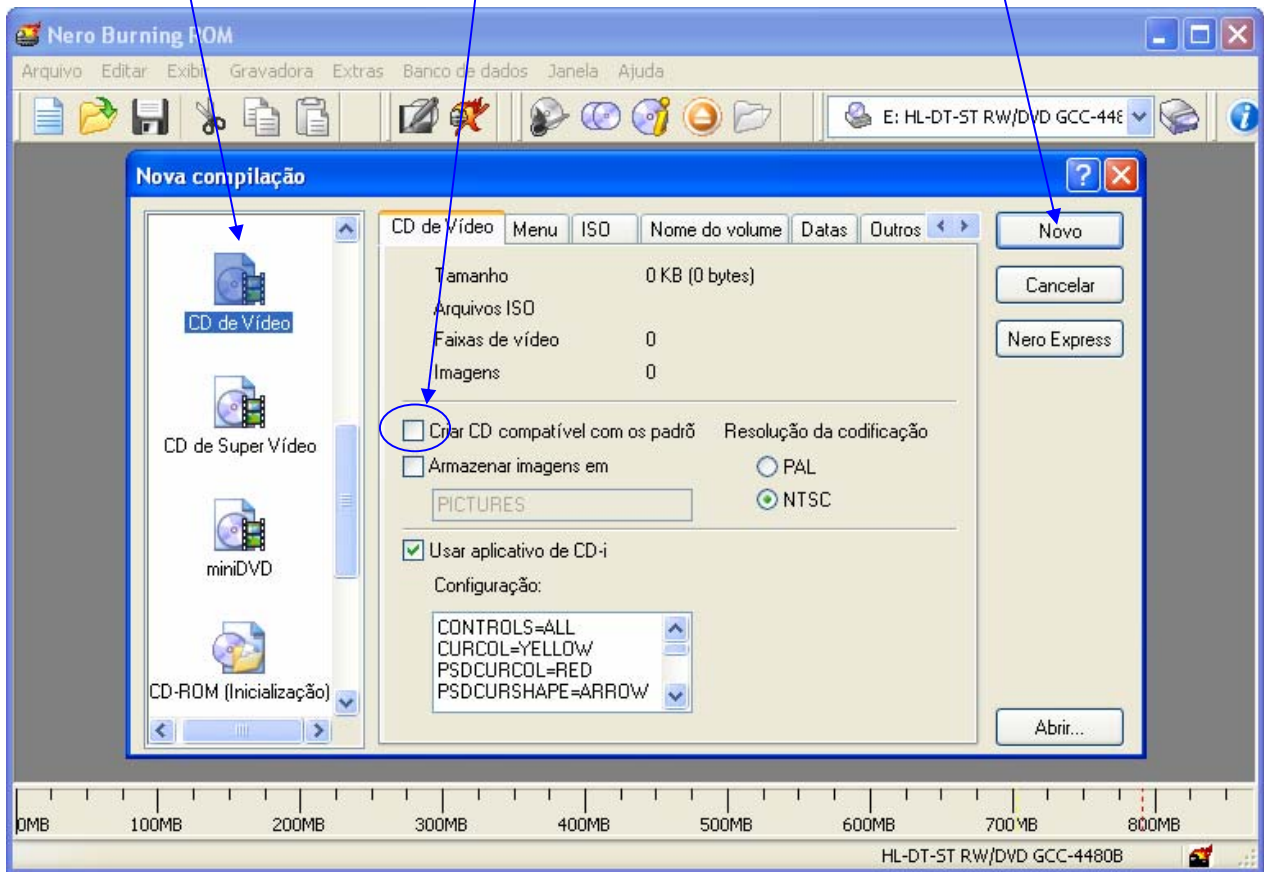
## 9º Passo: Gravação do KVCD no CD – Passo final

Neste ultimo passo iremos gravar seu KVCD no CD. Para isso iremos usar nesse guia o **Nero** por ser mais prático. Porém, você pode usar outros programas como o **VCDeasy** que permite também separar o filme em capítulos, etc. Abra o **Nero burning Rom** e siga as etapas:

**A** - Clique em **CD de Vídeo**

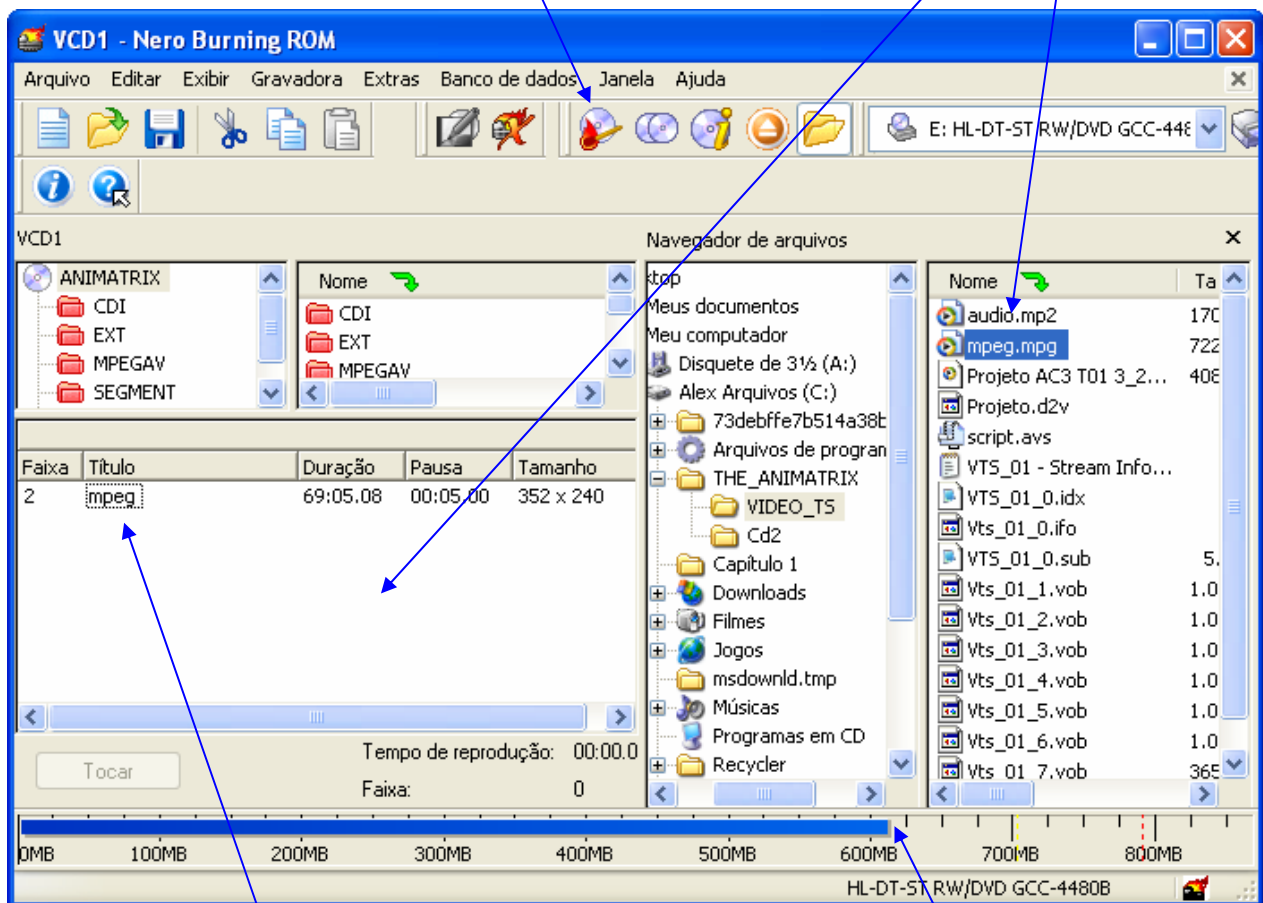
**B** – **Atenção!** Desative a opção “**Criar CD compatível com padrões VCD**”.

**C** – Clique em **Novo** e localize o arquivo criado pelo **BBmpeg** no passo anterior.



**E** – Clique no menu “gravadora”, em “Gravar compilação...” ou clique neste ícone

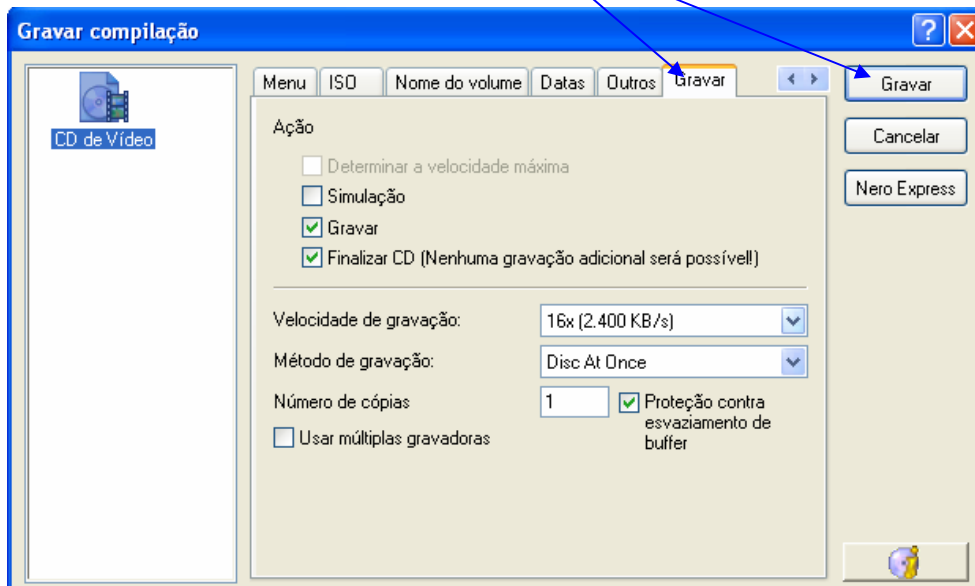
**D** – Localize o arquivo criado pelo BBmpeg.no passo anterior, arraste-o com o mouse e solte-o na área vazia



Aqui são exibidos os dados do seu KVCD depois que você o soltar na área vazia

Aqui nesta barra será exibido o espaço ocupado pelo seu KVCD dentro do CD

**F** – E finalmente, clique na aba **gravar**, escolha uma velocidade de gravação e clique em **Gravar!!!**



**Agora é só contemplar sua nova obra de arte no seu DVD-Player. Parabéns!!!**

**Em caso de alguma sugestão ou dúvida, é só entrar em contato!**

“A divisão de experiências multiplica o conhecimento”

**Alex\_Matrix**

**Observações Adicionais:**

1-Em caso de filmes 29,970 interlaced, use o script que converte de 60fps para 24fps aqui:

<http://kvcd.net/forum/viewtopic.php?t=8678>

2-Você pode criar um SKVCD com dois áudios e legendas móveis. veja o guia aqui:

<http://www.gfrhpg.hpg.ig.com.br/subguidebr.html>

3-Você pode usar resoluções maiores conforme existe nos templates, mas precisa testar se seu player suporta.

Quanto maior a resolução melhor a imagem, mas maior será o arquivo. Pessoalmente uso apenas 352x240 para KVCD e se tiver CQ muito alto (acima de 85), faço KSVCD usando 480x480 que são resoluções padrão.

Assim, tenho a certeza que meus filmes serão compatíveis com qualquer player que aceite VCD ou SVCD.